

# Tijdverdrijf

Kunstmanifestatie rondom slow art  
in Schutterspark Brunssum

6 / 7 & 8 augustus 2010

14 kunstenaars en kunstenaarsgroepen tonen kunstwerken die draaien om het begrip traagheid. Ze spelen met de tijd door hem op te winden, af te draaien of tot stilstand te brengen. Vormen van tijdverdrijf die niet belust zijn op sensatie, maar uit zijn op verdieping, intimiteit, beleving of vluchtigheid.

Het Schutterspark werd in de jaren '20 van de vorige eeuw aangelegd voor de zondagsrust van de mijnwerkers. Tot op heden wordt er volop gerecreëerd. Tussen het bosachtige landschap en de 'rode beek' staan nog steeds de zogenaamde pomphuizen waarin het water van de steenkoolmijnen werd gezuiverd. Park én pomphuizen vormen het decor voor Tijdverdrijf.

**Officiële opening: Vrijdag 6 augustus om 12.00 uur**

Zaterdag 7 augustus, 21.30 - 22.30 uur: **Voorstelling Context** van het POW Ensemble  
Zondag 8 augustus, 12.00 - 18.00 uur: **Presentatie Skryf** door Gijs van Bon  
Zondag 8 augustus, 20.00 uur: **Feestelijke afsluiting**

Tijdens Tijdverdrijf brengt Een Ander Geluid diverse singer-songwriters. Zie voor het programma de website.

Tijd  
verdrijf / Kunst  
manifestatie  
rondom slow art



## Monique Bastiaans - 1

*Todos los caminos llevan aroma*  
(Alle wegen verspreiden aroma)

In het oeuvre van Monique Bastiaans gaan organische vormen en synthetische materialen een symbiose aan met de omgeving. De natuur wordt verheerlijkt en het ludieke en de bezinning ontmoeten elkaar in tijdelijke installaties en plaatsgebonden interventies.

In *Todos los caminos llevan aroma* beweegt een vier meter hoge 'vegetatie' aan de rand van de vijver door de wind op en neer, heen en terug, langzaam of snel. Een hypnotiserende beweging die je geest op nul laat komen, zonder besef van tijd of plaats...

## Gijs van Bon - 2

*Skryf*

Letters uit zand geschreven. Tere letters van persoonlijke woorden. Vrijgesteld aan de elementen en stadse dynamiek zullen ze met de tijd vervliegen en vervagen. Een tijdelijk statement in een openbare ruimte.

*Deze futuristische handkar wordt op zondag 8 augustus rondgereden en legt tekstfragmenten uit 'Wij Tijdelijken' van beeldend kunstenaar Peter Koene op de vrije vloer. Skryf werd ontwikkeld voor Festival a/d Werf 2010.*

## Ronald de Ceuster - 3

*deformed space#3*

Met porschuim maakte Ronald de Ceuster een ruimtelijke tekening van een tuinhuisje. De contouren zijn eerst 'getekend', daarna losgetrokken van de wand en een eindje verderop weer neergezet. Zo wordt het een zelfstandig ruimtelijk object. Schijnbaar chaotisch, maar bij nadere beschouwing wel degelijk te herkennen als de ruimte van het tuinhuisje. De Ceuster zet in zijn kunst als het ware voort wat in zijn jeugd een vrijwel dagelijkse bezigheid was: het overtrekken van het werk van anderen, zoals stripfiguren. Nu zijn het (elementen in) ruimtes die hij met allerlei materialen 'overtrekt'.

## Wouter Huis - 4

*Uhmmlalala, Circus for your satisfaction #2*

In het werk *Uhmmlalala, Circus for your satisfaction #2* wordt de toeschouwer van vandaag de acteur van morgen. Wouter Huis heeft in Pompegebouw C een video-installatie gerealiseerd waarbij de toeschouwers worden geregistreerd. Deze beelden worden vierentwintig uur bewaard en daarna afgespeeld op het grote scherm. Dit wordt gecombineerd met een geluidsinstallatie waarbij fragmenten van tien seconden worden opgenomen en 'at random' te horen zijn via een van de vier speakers. Zo ontstaat een compositie met visuele en auditieve herinneringen van deze ruimte.

## HQ - 5

*Tijdelijk project van Guido Ancion, Paulien Dieteren, Willem Fermont, Foppe Jacobi en Frans Roovers.*

Ze hebben elkaar gevonden in hun fascinatie voor de werking van de hersenen en de perceptie van werkelijkheid die daarin plaatsvindt. In en rond het synthetische brein *HQ (Headquarter)* laten de kunstenaars zien hoe adembenemend veel vragen de menselijke geest oproept. Vragen die je dwingen stil te staan bij de omvang en grootsheid van wat ons tot mens maakt. Vragen over wat een beeld is, wat een geluid is, wat tijd is. De echte werkelijkheid benaderen is een tantaluskwelling. Daarin passen geen snelle oneliners.

## Ienke Kastelein - 6

*VERBLIJFPLAATS*

In dit oude schuilhuisje zijn vlak voor de wanden vitragegordijnen opgehangen. Aan de open voorzijde is het gordijn iets opzij geschoven als een uitnodiging om de ruimte te betreden. Op de vloer, van wand tot wand, ligt een mat van sisal. Iets voorbij het midden ligt een zwart kussentje. Op de achterwand daartegenover, achter het gordijn, ontwaart je een spiegel. Eenmaal in de ruimte zijn zachte geluiden te horen van kabbelend water en ritselende bladeren.

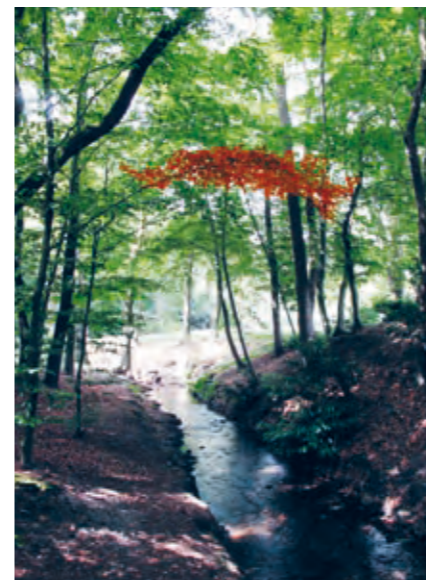
**Locatie**  
Schutterspark Brunssum,  
Heidestraat 20 / 6443 VZ Brunssum

**Openingstijden**  
Vrijdag en zaterdag van 12.00 tot 23.00 uur  
Zondag van 12.00 uur tot 20.00 uur

Toegang gratis

www.burana.nl  
www.hklimburg.nl/beelndekunst

**Colofon**  
Organisatie: Stichting Burana,  
Huis voor de Kunsten Limburg  
Curatoren: Jean Boumans, Raymond Rybski  
Grafisch ontwerp: het Vormlab



**Erik van Maarschalkerwaard -7**  
*Het is Tijd - Tijd is Het*

Bij de entree van het Schutterspark is een imaginaire atletiekbaan aangelegd. Begin- en eindpunt zijn gemarkeerd met spandoeken. Het te volgen parcours is open en in twee richtingen af te leggen. Bij het informatiepunt van de kunstmanifestatie zijn tijdwinstpakketten te verkrijgen. Met een T-shirt met de woorden 'start' en 'finish' erop verplaatst u zich als medium door de tijd. U bent start en finish tegelijk! Overal waar u gaat verspeelt u geen tijd, maar wint u tijd. Geniet er van en leg uw tijdwinstbeleving vast met een tijdwinstcertificaat!

**Keisuke Matsuura -8**  
*Waldesrand*

47 witte stofbanen van elk 5x3 meter overspannen op 50 cm hoogte het gras en overbruggen de door de mens gecreëerde grenzen. Het kunstwerk vormt een pad op de helling van een heuvelachtig landschap. De scheiding tussen de ongeordende natuur en een streng geordend en maagdelijk wit oppervlak wekt een spanningsveld op. Het kleurencontrast tussen het groene gras en het witte stof verlicht als het ware het landschap.

*Waldesrand* staat tussen mens en natuur en overwint de grens tussen beide.

**Ingeborg Meulendijks -9**  
*(Eenpersoons stilteruimte) Aan de Wereld*

*Aan de Wereld* is de titel voor een symbolische plaats om naar binnen te keren. Deze plaats is zo groot als de ruimte die een menselijk lichaam inneemt én veranderlijk: open of gesloten, publiek of geheim. De vorm is gebaseerd op de zogeheten Vierge Ouvrante, middeleeuwse Madonnabeeldjes die geopend konden worden. In de opengeklapte situatie biedt het een eenpersoons stilteruimte, een plek om te zitten en een brief te schrijven aan de wereld. Deze brieven worden voor publiek toegankelijk gemaakt via de website [www.aandewereld.com](http://www.aandewereld.com).

**André Pielage -10**  
*Leaves 2010*

De schoonheid van een beuk is het horizontale vlak in het bladerdak. Etages van blaadjes als stapelwolken. Boven de beek ontmoeten twee ranke beuken van weerszijden elkaar. Dit vormt het uitgangspunt van het werk *Leaves 2010* van André Pielage. Pielage voedt met zijn kunst het menselijk verlangen. Het gaat hem nadrukkelijk niet om het vervullen hiervan. De enkele keren dat hij dat doet, is 't slechts om daarmee een groter verlangen op te wekken.

**Het POW Ensemble -11**  
*Context*

Het POW Ensemble speelt zijn succesvolle multimedialvoorstelling *Context*. Vijf redactiemedewerkers van een virtuele krant proberen zich staande te houden in een vliegende *global storm* van tekst, beeld en geluid. Daarbij schuwen ze de grote thema's van het dagelijkse nieuws niet.

Het POW Ensemble reageert hiermee op het fenomeen dat journalisten er alles aan doen om de nieuwsconsument aan zich te binden; hij mag niet wegzappen. Participatie van het publiek wordt in deze voorstelling eens echt serieus genomen: mobieltjes worden niet gesmoord, maar mogen van zich laten horen.

Voorstelling: zaterdag 7 augustus van 21.30 tot 22.30 uur

**Erik Sok -12**  
*Natuur op zijn Kant*

Met *Natuur op zijn Kant* wil Erik Sok er voor zorgen dat met totaal andere ogen naar de natuur wordt gekeken. Het bericht 'Vrouw valt 70 meter door het bos' lijkt te verwijzen naar een alledaags ongeluk, maar 70 meter doet je beseffen dat er iets gaande is. Allerlei beesten en planten zijn genetisch aangepast aan de nieuwe natuur en, voor het gemak, aan de mens. Kortom, een bijzondere ervaring die hopelijk een knipoog voor de beleving van de natuur is.

**Rob Sweere -13**  
*Boslicht*

Ook 's nachts is het bos er. Door de manier waarop we ons leven inrichten zijn we echter bang geworden om het in het donker te betreden. Door een open kamer, een cirkel van licht, in het bos te maken worden mensen uitgenodigd tot een ritueel om dit wel te doen. Wie zich hier bevindt, bijvoorbeeld liggend op de grond, ervaart het bos op een andere manier: ieder takje en blaadje is extreem verlicht en zichtbaar. Hierna is de terugweg weer een andere ervaring omdat je ogen zich hebben aangepast aan het licht van 33 bouwlampen en het bos dus nog veel donkerder lijkt.

Ook 's nachts is het bos er.

**Natascha Waeyen -14**  
*moNument*

*moNument* bestaat uit een ritmische muurschildering en geluid dat door een draaiorgel wordt geproduceerd. De schildering is een codering van het jaar 0 tot 2000. De talloze geschilderde punten lijken op het 'schrift' van een draaiorgelboek. Door de code daadwerkelijk te vertalen in een draaiorgelboek, wordt het geluid van 0 tot en met 2000 gerealiseerd. Dit moNument is onder andere een verwijzing naar de eeuwwisseling. Het 'nu' van dat moment was maar heel kort, het is immers altijd 'nu'.